

Kunsthall Gent

Ik zal je spiegel zijn

Sep 24 — Dec 5, 2021 | Gent, Belgium

With the exhibition *Ik zal je spiegel zijn* ('I'll be your mirror'), Kunsthall Gent presents the first duo show of Eric Croes & Julien Meert in Gent. The artists create a shared universe full of magic, alchemy and fantasy, where autobiographical elements mingle with symbols belonging to a collective unconscious, to different cultures and periods in the history of representation.

The works in the exhibition are all new and made especially for the context of Kunsthall Gent, a process that slowly took shape over the past months and that invited both artists to respond to each other's practice. While they work in distinctly different media - Croes in ceramics, Meert in painting and collage - with this new work they sometimes mirror each other's codes, motifs and colours.

Four large ceramic sculptures by Eric Croes, inspired by medieval chess pieces, are positioned like guardians, watching over us, guarding the border between the real world and the spiritual world. A border that is also reflected in the title, 'I'll be your mirror', a reference to dark fairytales.

With a series of self portraits, the notion of the mirror is also omnipresent in the work of Julien Meert. These mirrors refer to the inner struggle of inexorable loneliness and a place of depersonalisation. "Looking at yourself in a mirror is a way to slowly disintegrate" Julien says. A trigger for a mental feedback loop leading into an existential unease.

So at first sight, humor and colour seem omnipresent with both artists. But looking closer, we discover that this humor turns black quickly and that colour is just a thin artificial layer balancing on top of a series of complex and personal works, filled with references to dark medieval times, religion, cinema, art-history.

Kunsthall Gent

Ik zal je spiegel zijn

Sep 24 — Dec 5, 2021 | Gent, Belgium

Met de tentoonstelling *Ik zal je spiegel zijn* presenteert Kunsthall Gent de eerste duo-show van Eric Croes & Julien Meert in Gent. De kunstenaars creëren een gemeenschappelijk universum vol magie, alchemie en fantasie, waar autobiografische elementen zich vermengen met symbolen die behoren tot een collectief onbewuste, tot verschillende culturen en periodes uit de geschiedenis van de representatie.

De werken in de tentoonstelling zijn allemaal nieuw en speciaal gemaakt voor de context van Kunsthall Gent, een proces dat de afgelopen maanden langzaam vorm kreeg en dat beide kunstenaars uitdaagde om te reageren op elkaars praktijk. Hoewel ze in expliciet verschillende media werken - Croes in keramiek, Meert in schilderkunst en collage - spiegelen ze zich in deze tentoonstelling soms aan elkaars codes, motieven en kleuren.

Vier grote keramische sculpturen van Eric Croes, geïnspireerd op middeleeuwse schaakstukken, staan als wachters opgesteld, de grens bewakend tussen de echte en de spirituele wereld. Een grens die ook tot uiting komt in de titel, 'I'll be your mirror', een verwijzing naar duistere sprookjes. De schilderijen en collages van Julien Meert sluiten naadloos aan bij deze sfeer.

Aan de hand van een reeks zelfportretten wordt duidelijk dat het concept van de spiegel ook een belangrijke rol speelt in het werk van Julien Meert. Deze spiegels refereren naar het interne conflict rond fundamentele eenzaamheid en zijn een plek van depersonalisatie.

“Jezelf aanschouwen in een spiegel is een manier om langzaam te desintegreren”, zegt Julien. Een trigger voor een mentale feedback loop die leidt tot een existentieel ongemak.

Op het eerste zicht lijken humor en kleur alomtegenwoordig bij beide kunstenaars. Maar wanneer we beter kijken zien we dat de humor snel zwart kleurt en slechts een dunne artificiële laag is die nauwelijks dekking biedt aan een reeks complexe en persoonlijke werken, vol referenties naar de donkere middeleeuwen, religie, cinema en de kunstgeschiedenis.